

Lorenzo Filomeni nasce a Torino il 28 dicembre 1978. Per motivi inerenti il lavoro del padre si trasferisce a Rapallo nel 1982, l'anno successivo torna nel capoluogo piemontese. A dodici anni si stabilisce con la famiglia a Milano, dove conclude i suoi studi laureandosi in giurisprudenza. Lofilo, lo pseudonimo del giovane artista, viene travolto dalla sua passione per il fare artistico ed abbandona il promettente futuro d'avvocato per dedicarsi esclusivamente all'arte. Dal 2004 è responsabile della Galleria d'arte moderna e contemporanea Tornabuoniarte di Forte dei Marmi.

Nel 2000 egli espone la serie dei collages presso l'ASA di Milano.

Dopo due anni partecipa alla collettiva organizzata all'Arte Cultura della stessa città.

Nel 2004 la galleria Bianca Maria Rizzi di via Molino delle Armi a Milano, presenta la doppia personale Grassi - Filomeni. Nel giugno dello stesso anno alle piscine Botta, l'artista partecipa assieme a Gregorio Mancino ad un evento culturale; il sodalizio fra i due artisti prosegue con la realizzazione di un murale, all'interno del cortile della clinica De Marchi a Milano.

L'intensa attività a scopo benefico, vede nuovamente Lofilo accanto a Mancino nel dipingere un'intera sala destinata ai colloqui fra detenuti e familiari, all'interno del carcere del Bassone a Como.

Al 2005 risale la sua partecipazione a Nottart, una manifestazione estemporanea organizzata presso una villa privata della costa versiliese.

Allo stesso anno risale l'evento Nottart 2, con annessa asta di beneficenza alla quale l'artista ha contribuito sia a livello espositivo sia a livello organizzativo. Tramite l'asta sono stati realizzati da Amref due pozzi per l'acqua in Kenya.

Nel 2006 a Pietrasanta (Lu), presso l'Arte cafe 41 e poi a Forte dei Marmi (Lu), presso l'Almarosa, realizza insieme a Raffaella Lorenzo il progetto "Lorenzo e Lorenzo", presentando opere realizzate a quattro mani. Nel novembre del 2007, la galleria Alfonso Giannone di Pisa, espone all'interno di una collettiva, per la prima volta, i primi lavori sulle ruggini.

Nel 2008, a Marina di Pietrasanta (Lu), in occasione dell'inaugurazione del nuovo pontile, allestisce la personale dal titolo "Ruggini", presso Narciso.

Il 14 marzo 2009 la galleria Tempio Arte di Pietrasanta (Lu) cura la personale dal titolo "Ruggini" e pubblica il catalogo con i testi critici del prof. Dino Carlesi e di Antonella Serafini. A giugno dello stesso anno l'artista, con una performance, inaugura il nuovo studio a Pietrasanta (Lu). Una vecchia palestra trasformata in studio dove mostra agli addetti ai lavori ed ai collezionisti i processi delle proprie creazioni. Video della performance su Youtube.com.

Ad agosto 2009 partecipa, in collaborazione con il Comune di Pietrasanta (Lu) e la galleria Tempio Arte, all'esposizione collettiva tra le vie della città.

A settembre consegna 150 cartoncini a4, tutti pezzi unici, per il progetto 2010, Bau 7, contenitore di arte contemporanea, Viareggio (Lu).

Nel dicembre 2009 la Fondazione Piaggio di Pontedera (Pi) invita l'artista a partecipare alla collettiva "Schh...rumori d'artista". Mostra a cura del prof. Tommaso Fanfani ed Elena Colombini. Catalogo a cura del Museo Piaggio.

11-14 marzo 2010, KunStart Bolzano,

partecipa con la Galleria Aretusa di Pietrasanta (Lu).

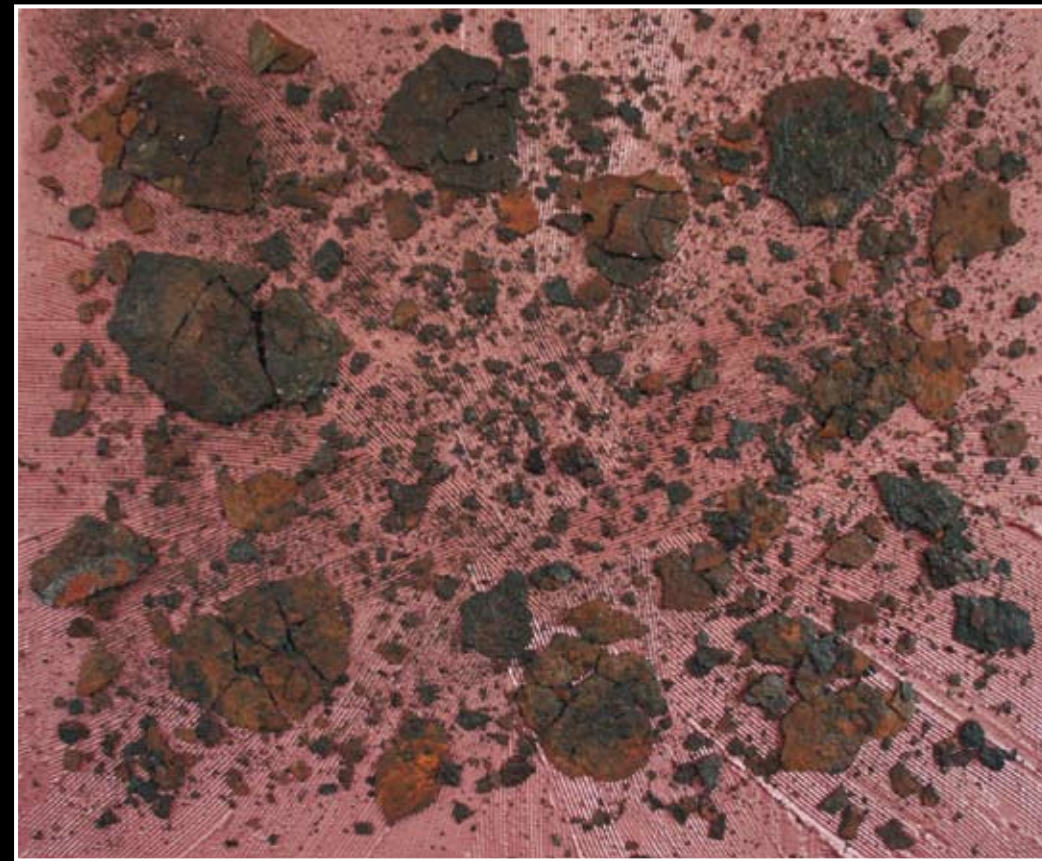
Il 14 marzo inaugura la personale presso Costes, a Forte dei Marmi (Lu), con circa quindici opere per un mese.

A Pontedera (Pi), dal 20 marzo al 13 luglio 2010, in collaborazione con l'assessorato alla cultura di Pontedera ed alla Confcommercio della stessa città, presso Mazzei e Kapperi, propone la mostra personale sulle ruggini con l'intento di avvicinare l'arte al grande pubblico in spazi non convenzionali.

La galleria Andrea Brandi di La Spezia, dal 25 marzo al 13 aprile 2010, presenta la personale sulle ruggini e in particolare i lavori più significativi dal 2007 ad oggi offrendo al visitatore una ampia retrospettiva sulle varie tecniche utilizzate per i fondi, uniti alle scaglie di ruggine.



Senza titolo, 2009
acrilico, volume, colla e ruggine su tela cm 50x60



Senza titolo, 2009
acrilico, volume, colla e ruggine su tela cm 50x60



Senza titolo, 2009
acrilico, volume, colla e ruggine su tela cm 90x90

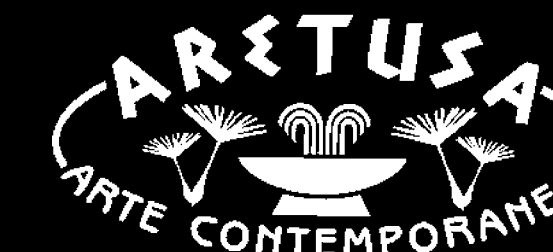
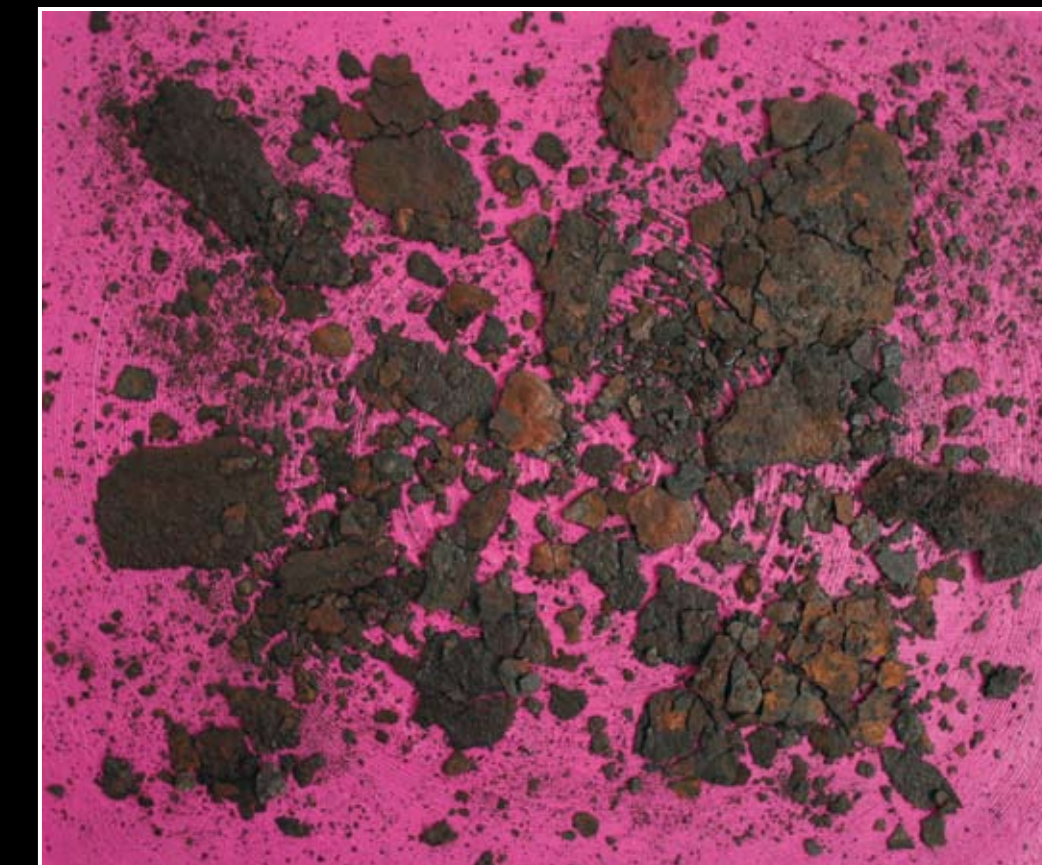


Senza titolo, 2009
acrilico, volume, colla e ruggine su tela cm 30x30



Senza titolo, 2010
tempera acrilica, volume, polvere, colla e ruggine su tela cm 30x40

Lorenzo Filomeni



via G. Oberdan 8/10 - Pietrasanta (LU) ITA
e-mail: info@aretusaarte.com

21 maggio - 13 giugno 2010

È davvero raro individuare in un artista giovane come lo è Lorenzo una dedizione tale al proprio lavoro, una fede cieca all'arte che insegue.

Che solitamente è prerogativa di chi dovrebbe avere più esperienza.

È stato giustamente fatto notare in precedenza come Lorenzo tenda a limare quella distanza che da secoli intercorre tra pittura e scultura. E paradossalmente lo fa recuperando l'antica pratica di bottega, ch'era fatta di continuo confronto tra maestro e allievo, attualizzandola nella sua personale ricerca.

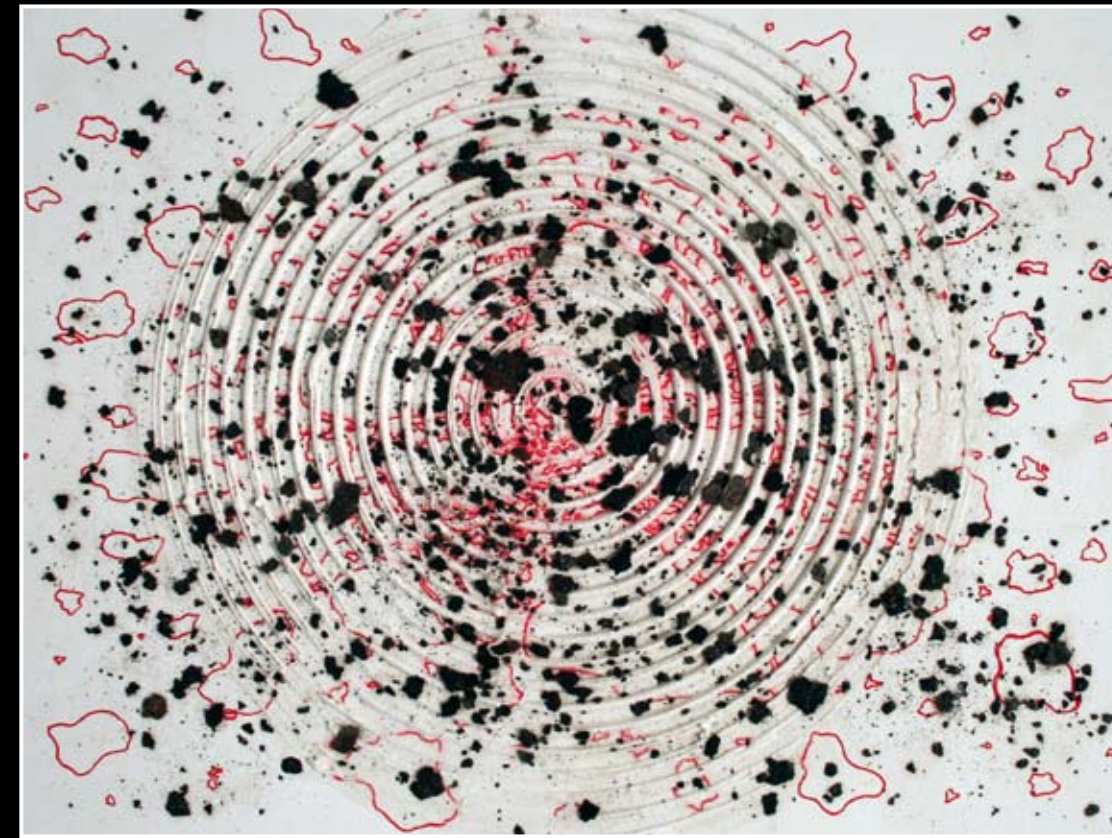
In effetti l'artista possiede la pazienza del pittore, quando delinea la composizione delle sue opere; e la violenza - intendendo gestualità - dello scultore, nel momento in cui scaglia - e mai termine fu più adatto in quanto trattasi proprio di scaglie di ruggine - il materiale sulla sua tela.

Fa da corollario un'attenzione alla preparazione dei supporti - le tele appunto - che ha molto in comune con il fare dei battiloro, che con perizia ponevano foglia dopo foglia sui fondi delle tavole in attesa di accogliere il colore.

Lorenzo è tutto questo e molto altro: merito della sua ricerca; e della sua volontà di staccarsi da qualsiasi interpretazione data: la libertà, per l'artista, di recepire l'arte è lasciata a ogni singolo fruitore come se fosse un passaggio naturale, da un soggetto all'altro.

Lorenzo crede fermamente in tutto ciò, con forza: e ha trovato in questa la strada della sua vita.

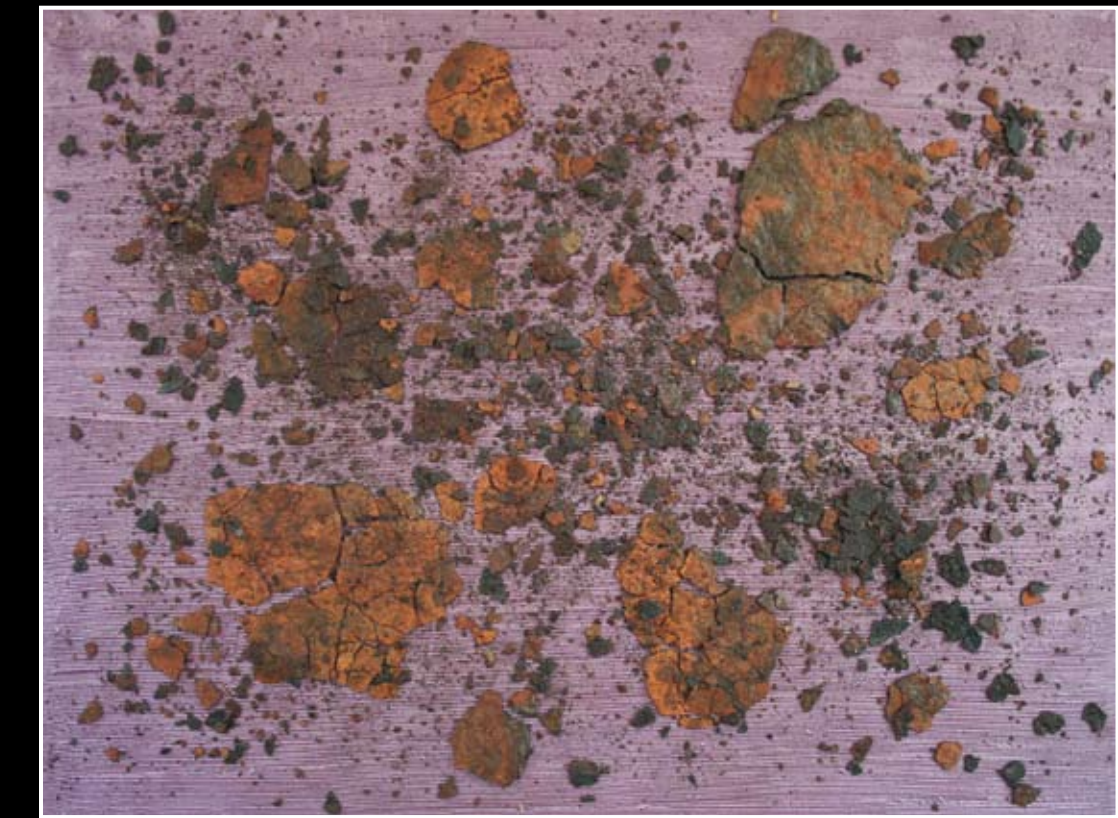
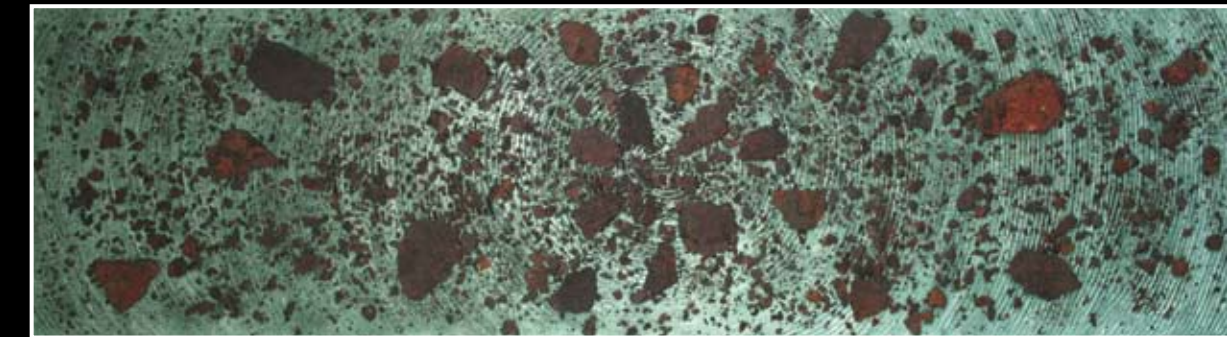
Artistica per lo meno...



Senza titolo, 2009
tempera acrilica, volume, colla e ruggine su tela cm 30x40



Senza titolo, 2009
acrilico, volume, colla e ruggine su tela cm 30x120



Senza titolo, 2009
acrilico, volume, colla e ruggine su tela cm 60x80



Senza titolo, 2009
acrilico, volume, colla e ruggine su tela cm 50x60



Senza titolo, 2009
acrilico, volume, colla e ruggine su tela cm 60x80



Senza titolo, 2010
volume, acrilico, polvere, colla e ruggine su tela cm 100x120



Senza titolo, 2010
volume, acrilico, polvere, colla e ruggine su tela cm 100x120